

Seminario Taller

Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas: una estrategia de investigación-formación-acción entre docentes

Santiago de Chile, 1, 2 y 3 de octubre de 2009

Profesor-Coordinador:

Daniel H. Suárez
(Universidad de Buenos Aires)

Co-coordinadora:

Paula Dávila
(Universidad de Buenos Aires)

Fundamentación y propósitos

La documentación narrativa de experiencias pedagógicas a través de la indagación cualitativa y la construcción de relatos sobre la propia experiencia, constituye una estrategia que ofrece posibilidades para la formación de los actores educativos, en la medida en que permite resignificar y reorientar las prácticas de manera sistemática, reflexiva y crítica. Supone la re-construcción, disposición pública y deliberación colectiva del saber pedagógico puesto en juego en las prácticas de docentes y de otros actores educativos. Mediante la indagación narrativa de sus propias experiencias pedagógicas y prácticas de enseñanza, a través de su registro, sistematización, comunicación y debate, los educadores activan complejos procesos cognitivos y llevan adelante procesos de formación horizontal entre colegas, mediante la escritura, la lectura, la conversación, la publicación y la difusión de relatos.

La narración de la propia experiencia permite poner de manifiesto las decisiones que un sujeto toma en el proceso de su quehacer profesional; favorece la reflexión crítica sobre dichas decisiones; posibilita la socialización y la significación colectiva de lo narrado, y constituye una fuente válida de información para la construcción de conocimientos y comprensiones sobre aquello que efectivamente se hace, se enseña y se aprende en los distintos espacios educativos. Una vez que estos relatos circulan y son conocidos en comunidades de docentes lectores-escritores de narraciones pedagógicas y se tornan públicamente disponibles, esas historias de enseñanza se constituyen en documentos pedagógicos. En este proceso formativo y de investigación por la acción, los educadores se tornan autores de materiales documentales que dan cuenta de experiencias y saberes pedagógicos que los tienen como protagonistas principales, y producen comprensiones e interpretaciones críticas sobre situaciones y procesos educativos que amplían, profundizan y ponen en tensión la reconstrucción de la memoria docente y el patrimonio pedagógico de las escuelas.

Esta reconstrucción, publicación, difusión y discusión pública de la memoria docente y la documentación de los proyectos y experiencias pedagógicas, constituyen instancias de trabajo vinculadas con la posibilidad de generar alternativas político-educativas democráticas mediante la formación horizontal, deliberativa y autogestionada de los actores educativos. Estos procesos permiten objetivar, resignificar y reorientar las prácticas de manera crítica, sistemática y reflexiva, así como generar, acumular y hacer

públicamente disponible cuerpos de saber pedagógico “no documentados” y muchas veces silenciados, deslegitimados o desautorizados por el discurso educativo dominante. A su vez, permite poner de manifiesto las decisiones individuales y colectivas que los docentes toman en el proceso de su trabajo pedagógico; favorece la reflexión sobre dichas decisiones y sus consecuencias (deseadas o no previstas), y posibilita la socialización en otros ámbitos con el propósito de generar procesos de toma de la palabra y de deliberación pública, así como de desarrollo profesional entre docentes, a través del intercambio, la conversación y la (re-)significación colectiva de lo reconstruido y documentado.

La documentación de experiencias pedagógicas a través de la narrativa es, en definitiva, un proyecto de política cultural para la educación en tanto se propone generar un espacio de trabajo colectivo entre educadores orientado a:

- habilitar y promover la reconstrucción narrativa de experiencias de enseñanza desde la perspectiva de sus actores principales;
- documentar y difundir parte de los saberes pedagógicos de quienes día a día llevan adelante la tarea de enseñanza;
- hacer públicamente disponible aspectos “no documentados” de la experiencia pedagógica;
- interpelar y posicionar a los educadores como actores centrales de la construcción curricular, y como autores calificados en la tarea de dar cuenta narrativamente de sus experiencias de pedagógicas;
- sentar las bases para la constitución de una comunidad de escritores/lectores de experiencias pedagógicas que discutan los términos y promuevan la re-creación del pensamiento pedagógico crítico;
- disponer, analizar y construir herramientas teórico-metodológicas para el diseño y puesta en práctica de procesos de documentación narrativa de las prácticas pedagógicas en situaciones concretas, a través de la escritura, lectura, escucha y conversación en torno a relatos de experiencias.

Metodología de trabajo del Seminario Taller

El Seminario Taller ha sido diseñado y se desarrollará como la producción colectiva de un texto, de un documento narrativo colectivo que de cuenta del proceso de formación e investigación realizado por los participantes (colaboradores del texto) y el profesor coordinador (editor del texto) durante las tres sesiones de trabajo. Para ello, por un lado, las actividades de taller se centrarán en tareas individuales, grupales y plenarios de escritura, lectura, conversación, análisis, deliberación y reflexión en torno a proyectos, experiencias y prácticas pedagógicas que tienen como actores fundamentales a los participantes. Esta producción escrita de los participantes (relatos de experiencia, comentarios, relatos de formación) constituirá los capítulos del Seminario Taller pensado como un texto.

Por otro lado, en el Seminario Taller también se llevarán a cabo exposiciones y discusiones coordinadas por el docente-coordinador, referidas tanto a los principios y criterios teóricos y metodológicos que informan a las prácticas de documentación narrativa de experiencias pedagógicas como a los encuadres del trabajo colectivo en los que se encuentran comprometidos los participantes. Estos materiales constituirán la presentación, el prólogo y los “comentarios de editor” del texto colectivo del Seminario Taller.

El Seminario Taller constará de tres sesiones de trabajo. Las dos primeras de seis horas cada una y la tercera de cuatro horas (16 horas en total). Asimismo, prevé instancias de trabajo no presencial entre ellas (escritura, lectura y comentarios de relatos de experiencia) por parte de los participantes del Seminario Taller.

Agenda de actividades

Primera Sesión

Jueves 1 de octubre de 14 a 20 hs.

Primer momento: exposición a cargo del docente coordinador y conversación plenaria.

Presentación general de la propuesta de trabajo: documentar narrativamente prácticas de enseñanza y experiencias pedagógicas. El Seminario Taller como un texto.

Exposición y debate en torno de los fundamentos teórico-metodológicos y de los antecedentes de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas. La tradición etnográfica en educación; la investigación narrativa y (auto)biográfica; la investigación acción participante; la investigación docente: discusiones y referencias teóricas y metodológicas para la documentación narrativa.

El dispositivo metodológico de la documentación narrativa como estrategia de desarrollo curricular, formación y desarrollo profesional entre docentes, e indagación pedagógica del mundo escolar.

La documentación narrativa de experiencias pedagógicas, los colectivos de docentes y redes pedagógicas y los movimientos político pedagógicos en América Latina.

Conversación plenaria: rueda de preguntas, observaciones, comentarios.

Presentación de materiales bibliográficos de referencia.

Segundo momento: trabajo individual y grupal de escritura, lectura y análisis de relatos pedagógicos autobiográficos.

Relatos pedagógicos y narrativas autobiográficas: la primera persona y la perspectiva del actor/narrador.

Composición de la intriga narrativa y reconstrucción del sentido de la experiencia pedagógica.

Conversación plenaria acerca del proceso realizado y de la producción textual individual.

Tercer momento: trabajo individual y grupal de escritura, lectura y análisis de relatos de experiencia pedagógica.

Identificación y selección de experiencias pedagógicas a documentar narrativamente.

Hacia la primera versión del relato: primera práctica de escritura, lectura y comentario de relatos de experiencia

Conversación plenaria acerca del proceso realizado.

Presentación de materiales pedagógicos de apoyo.

Segunda Sesión

Viernes 2 de octubre, de 14 a 20 hs.

Primer momento: exposición a cargo del docente coordinador y conversación plenaria.

Los “momentos” del dispositivo metodológico de la documentación narrativa. Algunos criterios teóricos y metodológicos de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas.

Las condiciones políticas e institucionales para la documentación narrativa de experiencias pedagógicas. La convocatoria como interpelación e invitación o convite.

La identificación y selección de experiencias pedagógicas y de prácticas de enseñanza: estrategias y recursos metodológicos.

La escritura y reescritura de relatos de experiencia pedagógica: la posición de docente narrador. Contar por escrito una historia.

La lectura de relatos de experiencia: la posición de docente lector. Leer una historia.

La interpretación de relatos de experiencia: la posición de docente comentarista y crítico pedagógico. Comentarios pedagógicos y proceso de re-escritura. Comentar una historia.

Reconstrucción narrativa del proceso de documentación de experiencias pedagógicas llevado a cabo por los participantes. Algunos comentarios.

La indagación narrativa de la propia práctica pedagógica: recursos metodológicos de la auto-etnografía y la auto-biografía. Los documentos narrativos como “descripciones densas” de procesos de enseñanza.

Las “clínicas de edición pedagógica”: estrategias metodológicas para la interpretación pedagógica. Tornando “densos” los relatos de experiencias pedagógicas: las “notas de campo”, las “entrevistas a informantes claves” y otros recursos metodológicos de la investigación narrativa, interpretativa y etnográfica. Indagar una historia.

La publicación y circulación de relatos de experiencia: los documentos narrativos y la constitución de colectivos de docentes y redes pedagógicas.

Segundo momento: trabajo individual y grupal de escritura, lectura y análisis de relatos de experiencia pedagógica.

Los comentarios, la edición pedagógica y la re-escritura del relato de experiencia.

Hacia la segunda versión del relato: práctica de re escritura, lectura y comentario de relatos de experiencia

Conversación plenaria sobre estrategias de escritura utilizadas y sobre el proceso de escritura, lectura, interpretación y conversación en torno de relatos pedagógicos desarrollado.

Tercera Sesión

Sábado 3 de octubre, de 10 a 14 hs.

Primer momento: exposición a cargo del docente coordinador.

Publicación de los relatos pedagógicos: de relato de experiencia a documento narrativo.

Decisiones de escritura y de edición pedagógica de los relatos de experiencia.

La circulación pública y especializada de documentos narrativos.

Los “ateneos de docentes narradores” y el debate sobre el saber pedagógico.

Los colectivos de docentes narradores, las redes pedagógicas y los movimientos político pedagógicos. Publicar otras historias, validar otros saberes.

Segundo momento: Ateneo de docentes narradores de experiencias pedagógicas: presentación del “texto colectivo” producido en el Seminario Taller.

Presentación leída de los relatos de experiencia pedagógica producidos en el Seminario Taller (capítulos del documento narrativo colectivo), a cargo de los participantes.

Comentarios pedagógicos en torno de los relatos de experiencia (prólogo del documento narrativo), a cargo de los participantes y el profesor-coordinador.

Conversación plenaria de cierre de la actividad. Evaluación cualitativa y narrativa del Seminario Taller (prólogo del documento narrativo), a cargo de los participantes y coordinada por el profesor.

Bibliografía de referencia y materiales pedagógicos de apoyo

- Anderson, Gary (2001), "Hacia una participación auténtica: deconstruyendo los discursos de las reformas participativas en educación", en Narodowski, M. y otros (editores), *Nuevas tendencias en políticas educativas*. Buenos Aires: Temas/Fundación Gobierno y Sociedad.
- Anderson, Gary (2007), "El docente-investigador: investigación-acción como una forma válida de conocimientos", en: Sverdlick, I. (comp.) (comp.), *La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Barthes, Roland (1994), *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Batallán, Graciela (1988), *Problemas de la investigación participante y la transformación de la escuela*, Cuadernos de Formación Docente N°5. Rosario: Universidad Nacional de Rosario.
- Batallán, Graciela (1999), "La aproximación de la etnografía para la investigación educacional. Reflexiones sobre su uso reciente en Argentina y Chile", en: *Revista del IICE*, Año VIII, N° 14. Buenos Aires: IICE/FFyL/UBA.
- Batallán, Graciela (2007), *Docentes de infancia. Antropología del trabajo en la escuela primaria*. Buenos Aires: Paidós.
- Bolívar, Antonio (2002), "'¿De nobis ipsis silemus': epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación", en *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, Vol. 4, N° 1.
- Bolívar, Antonio y Domingo, Jesús (2006), "La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual", en: *Forum: Qualitative Social Research*, Volumen 7, N° 4, Art. 12. Septiembre de 2006. URL: <http://www.qualitative-research.net/fgs-texte/4-06/06-4-12-s.htm/>
- Bruner, Jerome (1997), "La construcción narrativa de la realidad", en Bruner, J., *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Bruner, Jerome (2003), *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Carr, Wilfred y Kemmis, Stephen (1988), *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.
- Connelly, F. Michael y Clandinin, D. Jean (1995), "Relatos de experiencia e investigación narrativa", en Larrosa, J. y otros, *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona: Laertes.
- Connelly, F. Michael y Clandinin, D. Jean (2000), *Narrative inquiry. Experiencie and story in qualitative research*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Diker, Gabriela (2004), *El maestro como autor en la prensa pedagógica argentina (1858-1930) – Tesis de Doctorado*. Cali: Instituto de Educación y Pedagogía, Universidad del Valle.
- Eagleton, Terry (1994), *Una introducción a la teoría literaria*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Eisner, Elliot (1998), *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica de la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Flores-Katanis, Eduardo; Montoya Vargas, Juny y Suárez, Daniel H. (2009), "Participatory Action Research in Latin America Education: a road map to a different part of the world", en: Noffke, Susan y Somekh, Bridget (eds.), *The Sage Handbook of Educational Action Research*. New York : Sage.
- Foucault, Michel (1985), *La arqueología del saber*. México: Siglo XXI.
- Freire, Paulo (1975), *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Freire, Paulo (1982), *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI.
- Freire, Paulo (2003a), *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Freire, Paulo (2003b), *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Geertz, Clifford (1989), *El antropólogo como autor*. Buenos Aires: Paidós.

- Geertz, Clifford (1994), "Géneros confusos: la reconfiguración del pensamiento social", en: Geertz, *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Buenos Aires: Paidós.
- Geertz, Clifford (1994), "Conocimiento local: hecho y ley en la perspectiva comparativa", en: Geertz, *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Buenos Aires: Paidós.
- Geertz, Clifford (1997), "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura", en: Geertz, *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Giddens, Anthony (1995), *La constitución de la sociedad. Bases para una teoría de la estructuración*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Giddens, Anthony (1997), *Las nuevas reglas del método sociológico. Crítica positiva de las sociologías comprensivas*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Goodson, Ivor y Walter, Rob (1998), "Contar cuentos", en: en McEwan, H. y Egan, K. (comp.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Graham, Robert (1998), "Historias de enseñanza como tragedia y novela. Cuando la experiencias se convierte en texto", en: en McEwan, H. y Egan, K. (comp.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Gudmundsdottir, Sigrun (1998), "La naturaleza narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos", en McEwan, H. y Egan, K. (comp.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Huberman, Michael (1998), "Trabajando con narrativas biográficas", en: McEwan, H. y Egan, K. (comp.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Hymes, Dell (1993), "¿Qué es etnografía?", en: Velasco Maillo y otros (eds.), *Lecturas de antropología para educadores. El ámbito de la antropología de la educación y de la etnografía escolar*. Madrid: Ed. Trotta.
- Jackson, Philip (1991), *La vida en las aulas*. Morata: Madrid.
- Jackson, Philip (1998), "Sobre el lugar de la narrativa en la enseñanza", en: McEwan, H. y Egan, K. (comp.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Kincheloe, Joe (2001), *Hacia una revisión crítica del pensamiento docente*. Barcelona: Octaedro.
- Larrosa, Jorge (1995), "Tecnologías del yo y educación. Notas sobre la construcción y la mediación pedagógica de la experiencia de sí", en: Larrosa, J. (ed.), *Escuela, poder y subjetivación*. Madrid: La piqueta.
- Larrosa, Jorge (2000), *Pedagogía Profana: estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Martínez Boom, Alberto; Unda, Pilar y Mejía, Marco (2002), *El itinerario del maestro: de portador a productor de saber pedagógico*. Bogotá: Expedición Pedagógica Nacional, N° 7, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Mc Ewan, Hunter (1998), "Las narrativas en el estudio de la docencia", en Mc Ewan, H. y Egan, K. (comp.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Növoa, Antonio (2003), "Textos, imágenes y recuerdos. Escritura de 'nuevas' historias de la educación", en Popkewitz, T., Franklin, B., y Pereyra, M. (comps.), *Historia cultural y educación. Ensayos críticos sobre conocimiento y escolarización*. Barcelona: Pomares Corredor.
- Pampillo, Gloria (2001), *Permítame contarle una historia. Narración e identidad*. Buenos Aires: EUDEBA.

- Pendelbury, Shirley (1998), "Razón y relato en la buena práctica docente", en: McEwan, H. y Egan, K. (comp.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Popkewitz, Thomas (1988), *Paradigma e ideología en investigación educativa. Las funciones sociales del intelectual*. Madrid: Mondadori.
- Ricoeur, Paul (1994), *Educación y política. De la historia personal a la comunión de libertades*. Buenos Aires: Docencia.
- Ricoeur, Paul (1995), *Tiempo y narración*. México: Siglo XXI.
- Ricoeur, Paul (2001), *Del texto a la acción*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Rivas Flores, José Ignacio (2007), "Vida, experiencia y educación: la biografía como estrategia de conocimiento", en: Sverdllick, I. (comp.) (comp.), *La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Rockwell, Elsie (1985), "La relevancia de la etnografía para la transformación de la escuela", en: *Tercer Seminario Nacional de Investigación en educación – Serie Memorias de Encuentros Científicos Colombianos*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Rockwell, Elsie (1987), "Reflexiones sobre el proceso etnográfico", en: Rockwell y Ezpeleta (coords.), *La práctica docente y sus contextos institucional y social – Informe Final*. México: DIE.
- Rockwell, Elsie (1991), "La dinámica cultural en la escuela", en: Gigante, Elba (coord.), *Cultura y escuela: la reflexión actual en México*. México: Conacult.
- Santos, Boaventura de Sousa (2003), *Introducao a uma ciencia pós-moderna*. Sao Paulo: Graal.
- Santos, Boaventura de Sousa (2008), *Conocer desde el Sur. Para una cultura política emancipatoria*. La Paz: CLACSO.
- Sarlo, Beatriz (2005), *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo veintiuno.
- Stenhouse, Lawrence (1991), *Investigación y desarrollo del currículo*. Madrid: Ediciones Morata.
- Suárez, Daniel (2002), "Gramsci, la tradición crítica y el estudio de la escolarización", en: *Cuaderno de Pedagogía Rosario*, N° 10, septiembre de 2002.
- Suárez, Daniel (2003), "Gestión del currículum, documentación de experiencias pedagógicas y narrativa docente" en: Observatorio Latinoamericano de Políticas Educativas del LPP-UERJ. www.lpp-uerj.net/olped
- Suárez, Daniel (2003), "Dispersión curricular, descalificación docente y medición de lo obvio. Los efectos pedagógicos de la reforma educativa de los '90'" en: *Novedades Educativas*, Año 15, N° 155. Buenos Aires – México, noviembre 2003.
- Suárez, Daniel (2004), "La reforma educativa de los '90 en Argentina: política de conocimiento y efectos pedagógicos", en: AAVV, *Propuestas para una Educación Liberadora*. Lima: Instituto de Pedagogía Popular.
- Suárez, Daniel y otros (2004), "La documentación narrativa de experiencias pedagógicas como estrategia de investigación cualitativa-interpretativa". Ponencia en las IX Jornadas Nacionales de Investigación Educativa y III Simposio Internacional sobre las relaciones entre la teoría y la metodología de la investigación educativa. Buenos Aires, 15, 16 y 17 de noviembre de 2004.
- Suárez, Daniel H.; Ochoa, Liliana y Dávila, Paula (2004), *Manual de capacitación sobre registro y sistematización de experiencias pedagógicas* (Módulos 1 y 2). Buenos Aires: MECyT / OEA.
- Suárez, Daniel (2005), "Los docentes, la producción del saber pedagógico y la democratización de la escuela", en: Anderson, Gary y otros, *Escuela: producción y democratización del conocimiento*. Ciudad de Buenos Aires: Secretaría de Educación - GCBA.
- Suárez, Daniel; Ochoa, Liliana (2005), *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia para la formación de docentes*. Buenos Aires: MECyT / OEA.

- Suárez, Daniel H.; Ochoa, Liliana y Dávila, Paula (2005), "Documentación narrativa de experiencias pedagógicas", en: *Revista Nodos y Nudos*, Vol. 2; N° 17, págs. 16-31. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (UPN).
- Suárez, Daniel H. (2006), "Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y la experiencia escolares", en *Entre Maestros*, Publicación trimestral de la Universidad Pedagógica Nacional de México, vol. 5, núm. 16, México, primavera 2006.
- Suárez, Daniel H. y otros (2007), *Colección de Materiales Pedagógicos Documentación Narrativa de Experiencias y Viajes Pedagógicos* (Fascículos 1 a 8). Buenos Aires: Instituto Nacional de Formación Docente del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación y Laboratorio de Políticas Públicas de Buenos Aires.
- Suárez, Daniel H. y Ochoa, Liliana (orgs.) (2007) *Formación docente e indagación pedagógica. Indagación pedagógica del mundo escolar y las prácticas docentes* Buenos Aires: Dirección General de Educación Superior, Ministerio de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- Suárez, Daniel H. (2007), "Docentes, narrativas e indagación pedagógica del mundo escolar. Hacia otra política de conocimiento para la transformación democrática de la escuela", en Dall'Igna, Maria Antonieta; da Silva, Jacira Reis y Lenzi, Carmen (organizadoras), *Profissão professor: as maneiras de ser nas maneiras de ensinar*. Pelotas: UFPel.
- Suárez, Daniel H. (2007), "El saber de l'experiència. Mestres, narratives i noves perspectives per a la formació docent continua", en: Polo, Pere y Verger, Antoni (Comps.), *Globalització i desigualtats educatives*. Palma de Mallorca: Escola de Formació en Mitjans Didàctics.
- Suárez, Daniel H. (2007), "Docentes, narrativa e investigación educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares", en Sverdlick, I (comp.), *La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Suárez, Daniel H. (2008), "La tradición crítica en educación y reconstrucción de la pedagogía", en: *Revista Novedades Educativas*, Año 20, N° 209, págs. 14-21. Buenos Aires, mayo de 2008. *biográficos*. San Pablo: EDUFRN-Paulus.
- Suárez, Daniel H. (2008), "La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. La indagación-acción del mundo escolar para la reconstrucción de la memoria pedagógica de los docentes", en AAVV, *VII Seminario de la Red de Estudios sobre Trabajo Docente. Nuevas Regulaciones en América Latina*. Buenos Aires: Red Estrado, FFyL-UBA, CTERA, CCC.
- Suárez, Daniel H. (2008), "A documentação narrativa de experiências pedagógicas como estratégia de pesquisa-ação-formação de docentes", en: Maria da Conceição Passeggi y Tatiana Mabel Nobre Barbosa (Orgs.), *Narrativas de formação e saberes biográficos*. San Pablo: EDUFRN-Paulus.
- Sverdlick, Ingrid (2007), "La investigación educativa como instrumento de acción, de formación y de cambio", en: Sverdlick, I. (comp.) (comp.), *La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (2003), *Tercer Encuentro Iberoamericano de Colectivos Escolares y Redes de Maestros que hacen Investigación desde su Escuela. Memorias*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Velasco Mailló, García Castaño y Díaz de Rada (editores) (1993), *Lecturas de antropología para educadores. El ámbito de la antropología de la educación y de la etnografía escolar*. Madrid: Ed. Trotta.
- Wilcox, Kathleen (1993), "La etnografía como una metodología y su aplicación al estudio de la escuela: una revisión", en: Velasco Mailló y otros (eds.), *Lecturas de antropología para educadores. El ámbito de la antropología de la educación y de la etnografía escolar*. Madrid: Ed. Trotta.
- Williams, Raymond (1997), *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.

Willis, Paul (1993), "Producción Cultural no es lo mismo que Reproducción Cultural, que a la vez no es lo mismo que Reproducción Social, que tampoco es lo mismo que Reproducción", en: Velasco Maillo y otros (eds.), *Lecturas de antropología para educadores. El ámbito de la antropología de la educación y de la etnografía escolar*. Madrid: Ed. Trotta.

Wolcott, Harry (1993), "Sobre la intención etnográfica", en: Velasco Maillo y otros (eds.), *Lecturas de antropología para educadores. El ámbito de la antropología de la educación y de la etnografía escolar*. Madrid: Ed. Trotta.

Woods, Peter (1998), *Investigar el arte de la enseñanza. El uso de la etnografía en la educación*. Barcelona: Paidós. Capítulos seleccionados.

Zeller, Nancy (1998), "La racionalidad narrativa en la investigación educativa", en McEwan, H. y Egan, K. (comp.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.